

# Voorwoord Directie

## 2014 - Een jaar van grote vernieuwingen

### 1,6 miljoen bezoekers

Met veel plezier bieden we u hierbij het online jaarverslag van 2014 aan. We kijken met grote tevredenheid terug op het afgelopen jaar. Dat is vooral te danken aan de meer dan 1,6 miljoen bezoekers uit alle werelddelen, die we in 2014 in ons museum mochten verwelkomen. Dit is nog aanzienlijk veel meer dan in het jaar daarvoor. Onze dank gaat uit naar alle Van Gogh-fans wereldwijd en naar iedereen in onze organisatie die dit bezoek tot een onvergetelijke beleving heeft gemaakt.

### Nieuwe inrichting Van Gogh Museum

Spectaculair was de presentatie in november van de geheel vernieuwde inrichting en vormgeving van onze vaste collectie. Het was de bekroning van een project waaraan velen de afgelopen jaren met grote overgave hebben gewerkt. We zijn er trots op dat de nieuwe presentatie vol lof is ontvangen en uitgebreid is besproken in de nationale én internationale pers.

### Tentoonstellingen

Voorafgaand hieraan toonden we dit jaar twee bijzondere tentoonstellingen. Allereerst was er van februari tot juni de zeer goed bezochte expositie *Félix Vallotton: Het vuur onder het ijs* te zien. Daarna volgde de verrassende foto-expositie *De wereld van Van Gogh: foto's van Emmy Andriess*, van juni tot oktober.

### Nieuwe website valt in de prijzen

Met de lancering van onze nieuwe website in augustus, is ook ons online platform weer helemaal state of the art. De nieuwe website heeft een hoog informatief karakter. Door de verhalen over Vincent van Gogh en zijn tijdgenoten centraal te stellen, komt de online bezoeker stukje bij beetje dichterbij zijn leefwereld. We waren zeer blij verrast dat de website meteen na de lancering twee belangrijke internationale prijzen kreeg toebedeeld: de webdesign-award *Developer award* en *Honorable mention* van *awwwards.com*.

### Bekroonde app *Touch Van Gogh*

Ook op een ander terrein viel ons museum in de prijzen. De app *Touch Van Gogh*, die het Van Gogh Museum in 2013 lanceerde, werd maar liefst driemaal bekroond. Met de app worden resultaten uit complex technisch onderzoek naar Van Goghs werkwijze spelenderwijs toegankelijk gemaakt voor een breed publiek. Zo is bijvoorbeeld te ontdekken hoe een schilderij er vóór een restauratie uitzag, welke verf is verkleurd, of hoe de compositie van een kunstwerk is opgebouwd. De app won de *Heritage In Motion Award* en daarna de *World Summit Award Mobile*. Kort daarop kreeg hij 'Goud' in de categorie 'Best App' van de *International Design and Communication Awards (IDCA)*.

Het geeft grote voldoening dat deze nieuwe producten, ontwikkeld om tegemoet te komen aan de grote belangstelling voor Vincent van Gogh, bekroond zijn door zulke gerenommeerde instanties.

### Nieuwe Multimediatour

We zijn ook erg blij met de goede reacties waarmee de nieuwe Multimediatour is onthaald door onze bezoekers. Die werd speciaal ontwikkeld bij de nieuwe inrichting van het museum. Het is nu mogelijk te kiezen uit drie verschillende tours, in maar liefst tien verschillende talen. Er is een tour die ieder in zijn eigen tempo kan afleggen, een tour langs de highlights en een familietour, om samen te beleven.

### Start bouw nieuw entreegebouw

Na een zorgvuldige voorbereiding, gaven we in april formeel het startschot voor de bouw van een nieuw glazen entreegebouw. Dat gebeurde door Minister van Wonen en Rijksdienst Stef Blok en Axel Rüger, directeur van het museum.

De realisatie van de bouw wordt mede mogelijk gemaakt door de ruimhartige financiële steun van onder meer de BankGiro Loterij, de Vincent van Gogh Stichting, het Ministerie van OC&W, de Gemeente Amsterdam, Stadsdeel Zuid van de Gemeente Amsterdam, Yanmar, Stichting C. van Zadelhoff Fonds, het Elise Mathilde Fonds en andere bedrijven en particulieren. Wij zijn hen allen zeer erkentelijk voor hun bijdragen.

Met deze nieuwbouw wordt de hoofdingang van ons museum verplaatst van de Paulus Potterstraat naar het Museumplein, waar ook onze collega-instellingen te vinden zijn. Daarmee gaat de lang gekoesterde wens in vervulling om onze bezoekers nog beter te kunnen ontvangen. Dit wordt mogelijk door de extra 800 m<sup>2</sup> die ontstaat door de bouw van het nieuwe entreegebouw.

Op het moment dat dit Jaarverslag verschijnt, zijn de fondsenwervende activiteiten om de financiering van het nieuwe gebouw rond te krijgen voltooid en werken we allemaal met volle focus toe naar de officiële ingebruikname in september 2015.

### Nieuw Strategisch Plan

De activiteiten die in 2014 zijn ontplooid, zijn in lijn met ons nieuwe Strategisch Plan 2014-2017. Daarbij gaan we uit van de strategische pijlers Toegankelijkheid (collectie en gebouw), Bereik (kennisoverdracht en dialoog met het publiek binnen het digitale domein) en Inkomsten (o.a. via VGM Consultancy, Van Gogh Experience (werktitel), nieuwe producten en fondsenwerving).

Samen met de Kernopdracht vormen die de basis van ons beleid. We zien de Kernopdracht van ons museum geborgd door de drie sectoren waaruit onze organisatie bestaat: Museale

Zaken, Publiekszaken en Bedrijfsvoering. Ook de voortzetting en uitbreiding van de samenwerking met verschillende partijen zien we als een belangrijk onderdeel van onze Kernopdracht.

## Activiteiten 2014

### De nieuwe inrichting van het museum

We zijn bijzonder blij met de enthousiaste reacties die wij steeds krijgen op de nieuwe presentatie van onze vaste collectie. Centraal in deze nieuwe opstelling staat Van Goghs ontwikkeling tot een van de grootste kunstenaars ooit. We vertellen een menselijk verhaal en laten zien hoe Van Gogh met zijn kunst de grote thema's van het menselijk bestaan, als angst, lijden, liefde en hoop verbeeldde.

Via begeleidende teksten en de nieuwe multimediatour voor volwassenen en kinderen vertellen we hoe Van Gogh zijn uitgesproken schilderijstijl en kleurgebruik inzette om deze emoties uit te drukken. Zijn kunstwerken hangen tussen die van zijn tijdgenoten en grote voorbeelden, waardoor Van Goghs ontwikkeling in deze samenhang duidelijker wordt en je als het ware meekijkt door zijn ogen.

Niet alleen Van Goghs schilderijen, maar ook zijn tekeningen en brieven stellen we nu op permanente basis tentoon. Sleutelwerken uit Van Goghs oeuvre fungeren als eyecatchers in de kleurrijke vormgeving van Marcel Schmalgemeijer en Mariëlle Tolenaar.

### Mythes rondom Van Gogh

Nieuw is ook de aandacht die we geven aan persoonlijke aspecten van zijn leven. Via voorgelezen brieven, filmpjes, en speciale informatie voor families met kinderen komen bezoekers van alles hierover te weten. Voor het eerst worden bovendien de mythes rondom Van Gogh – zoals zijn zelfmoord, ziekte en afgesneden oor – uitgebreid belicht.

### Impact op latere kunstenaars

We laten ook de enorme impact zien die Van Gogh had op de eerste generatie kunstenaars na zijn dood. Die komt naar voren in onder meer het expressieve werk van schilders als Maurice de Vlaminck en Kees van Dongen uit onze eigen collectie.

### Hedendaagse kunst

Als 'grande finale' eindigt een museumbezoek bij een hedendaagse kunstenaar die zich door Van Gogh liet inspireren. Vanaf november is dit *Study for a Portrait of Van Gogh VI* van Francis Bacon, een tijdelijke bruikleen van Arts Council Collection, Southbank Centre, Londen.

Onze speciale dank gaat uit naar het VSB Fonds en het Rik van

Koetsveldfonds die met hun genereuze bijdragen de realisatie van dit omvangrijke project mede mogelijk hebben gemaakt.

### Tentoonstelling *Felix Vallotton: Het vuur onder het ijs*

Vanaf 14 februari tot 1 juni toonden we de tentoonstelling *Félix Vallotton: Het vuur onder het ijs* te zien. De titel van de expositie dankte zijn naam aan de broeierigheid die schuilgaat achter de koele afstandelijkheid in de schilderijen en grafiek van de Frans-Zwitserse kunstenaar Félix Vallotton (1865-1925).

Zo'n 60 schilderijen, uitgeleend door internationale musea en privéverzamelaars, lieten samen met 40 prenten uit de collectie van het Van Gogh Museum de spanning en emoties zien in Vallottons intrigerende oeuvre, waarin niets is wat het lijkt. Wij zijn het Zwitserse fonds Pro Helvetia zeer dankbaar voor hun bijdrage aan de totstandkoming van deze tentoonstelling.

### Tentoonstelling *De wereld van Van Gogh: foto's van Emmy Andriess*

Het 100<sup>ste</sup> geboortjaar van Emmy Andriess (1914-1943) was voor ons museum aanleiding om haar bijzondere foto's te tonen in de tentoonstelling *De wereld van Van Gogh: foto's van Emmy Andriess*.

Gewapend met haar camera ging Emmy Andriess naar plekken waar Van Gogh had gewoond en gewerkt. De expositie van foto's van deze vooruitstrevende fotograaf uit de eerste helft van de twintigste eeuw was van juni tot begin oktober te zien in het museum.

### Online netwerk

We zijn verheugd dat ook het online netwerk van het Van Gogh Museum exponentieel is gegroeid. De fanbase op Facebook steeg van 200.000 naar een half miljoen, op Twitter van 75.000 naar 100.000. Meer dan 4 miljoen Van Gogh fans volgen het museum bovendien via Google+.

Daarmee heeft het museum in Nederland een online toppositie en met Google+ zelfs ook wereldwijd een nummer-één-positie onder musea.

### De Mesdag Collectie

In De Mesdag Collectie in Den Haag, dat onder beheer van het Van Gogh Museum valt, werd op 12 januari de tentoonstelling *Hoe verzamelt een kunstenaar* afgesloten. Met deze vernieuwende tentoonstelling lieten we het werk zien van acht hedendaagse kunstenaars voor wie verzamelen een belangrijke rol speelt in hun werk. De tentoonstelling werd samengesteld door de 12 deelnemers aan de cursus *De kunst van het tentoonstellen* in het Van Gogh Museum. Onze bijzondere dank gaat uit naar Fonds 1818, dat bijdroeg aan de totstandkoming van deze expositie.

#### Onderzoek

We investeerden ook dit jaar weer veel in wetenschappelijk onderzoek naar de collectie. Dat wordt gedaan door een team van zeven conservatoren en restauratoren. In 2014 stond het onderzoek vooral in het teken van het laatste deel van de bestandscatalogus, van de prentencollectie en van authenticiteitsonderzoek.

Daarnaast is er onderzoek gaande voor een publicatie over de levens van Vincents schoonzus Jo van Gogh-Bonger en haar zoon ir. Vincent Willem van Gogh. Beiden hebben een cruciale rol gespeeld als de eerste hoeders van de huidige collectie van het Van Gogh Museum.

In 2014 is het onderzoek naar de prentencollectie *Fin-de-Siècle* van het Van Gogh Museum voortgezet. Dat onderzoek zal in 2016 via een nieuwe aan deze collectie gewijde website gepubliceerd worden. De prentencollectie bestaat uit circa 1.300 bladen, en is grotendeels gemaakt door kunstenaars van de zogenoemde Nabis-groep. Wij zijn zeer dankbaar voor de bijdrage die De Vincent van Gogh Stichting toezegde in het kader van dit onderzoek en van de speciale website.

Ten slotte is er voorbereidend onderzoek gedaan naar leven en werk van Hendrik Willem Mesdag. Dit leidde in het voorjaar van 2015 tot de publicatie *Hendrik Willem Mesdag. Kunstenaar, verzamelaar, entrepreneur*. Dit boek komt uit in het kader van het Mesdagjaar, ter gelegenheid van het 100ste sterfjaar van deze kunstenaar.

#### Nieuwe aanwinsten

We zijn bijzonder blij dat we ook in 2014 belangrijke aanwinsten aan de collectie hebben kunnen toevoegen. Daaronder bevinden zich een monotypie van Edgar Degas, het schilderij *De Emmaüsgangers* uit 1894 van Maurice Denis, en een reeks houtsneden van Félix Vallotton. De aankopen werden mogelijk gemaakt door de financiële steun van de BankGiro Loterij, waarvoor wij hen zeer erkentelijk zijn.

#### Educatie

Ook in 2014 hadden we weer een ruim en zeer gevarieerd aanbod voor volwassenen en kinderen. Naast de al genoemde nieuwe Multimediatour en de bekroonde app *Touch van Gogh* zijn er vele activiteiten georganiseerd. Ook zijn we blij met de nieuwe producten die zijn ontwikkeld met het oog op de nieuwe inrichting, zoals de luisterbrieven, allerlei vormen van biografische informatie en de zogenoemde familiewandjes. Daar kunnen groot en klein hun kennis over Van Gogh vanuit onverwachte invalshoeken vergroten.

Het publiek kon ook dit jaar nader kennismaken met Van Gogh en zijn kunst in rondleidingen, inleidingen, en het gratis ‘verhaal op zaal’. Er waren maandelijks lezingen op zondag door museum-experts en vele workshops voor kinderen en voor volwassenen.

Met een speurtocht of met *De koffer van Vincent* konden kinderen zelfstandig of in familieverband het museum ontdekken. Ons museum nam bovendien deel aan de landelijke Museum Jeugd Universiteit, waarbij kinderen colleges krijgen van museumexperts. Zoals ieder jaar vonden ook dit jaar in oktober weer de Familiedagen plaats.

Voor het primair onderwijs is er een breed aanbod, waaronder de geheel nieuwe theatrale rondleiding *Famille van Camille*. Ook voor het voortgezet onderwijs was er een gevarieerd programma, waaronder het project *Van Gogh op weg* voor het VMBO, over ‘art handling’ en kunstvervoer, in samenwerking met kunstvervoerder Crown Fine Art. Tijdens de schoolvakanties waren er speciale kinderworkshops in ons museum voor de Buitenschoolse Opvang.

Het doet ons plezier dat de Vrijdagavonden, die wekelijks een prikkelend programma bieden, ook dit jaar weer zeer goed zijn bezocht. De avonden bieden het publiek onder veel meer live muziek, moderne dans, performances, rondleidingen, workshops, VJ-presentaties en een cocktailbar. Enkele hoogtepunten waren een optreden van de band van Eefje de Visser, en een modeshow van couturier Mattijs van Bergen.

We zijn er verder trots op dat we binnen en buiten het museum steeds meer activiteiten kunnen ontplooiën om ook ouderen te bereiken. Ons museum neemt deel aan het door 12 musea uitgezette programma rond de Museum Plus Bus, een initiatief dat wordt ondersteund door de BankGiro Loterij. Groepen senioren uit verzorgingstehuizen of met thuiszorg-indicatie worden daarbij gratis naar het museum gebracht en gastvrij onthaald. Ook is er het programma *Kunst maakt de mens: Ouderen ontmoeten Van Gogh* opgezet, dat onder Samenwerkingen zal worden toegelicht.

#### Publicaties

Bij de tentoonstelling *Félix Vallotton: Het vuur onder het ijs* is een catalogus verschenen, in samenwerking met Musée d’Orsay in Parijs. Ook verscheen de publicatie *Vincent van Gogh. De kunst van het woord. Zijn mooiste brieven*, in het Nederlands, het Engels en het Noors.

We zijn de heer Shigeru Myojin zeer dankbaar voor zijn schenking, die ten goede kwam aan de uitgave van de Japanse vertaling van *De kunst van het woord. Zijn mooiste brieven*.

## Samenwerkingen

### Samenwerking met musea aan het Museumplein

We hechten veel waarde aan het samenwerken met de andere musea op het Museumplein en willen dit graag verder uitbouwen. Een voorbeeld hiervan is PP10 BV, dat de beveiliging van het Van Gogh Museum, het Stedelijk Museum en het Rijksmuseum uitvoert.

Ook de Turing Museumpleinbus komt voort uit een initiatief van deze musea. Deze schoolbus haalt leerlingen uit de wijde omtrek van Amsterdam gratis op voor een museumbezoek. We zijn de Turing Foundation zeer dankbaar voor het mogelijk maken van dit initiatief.

In samenwerking met het Rijksmuseum en het Stedelijk Museum is dit jaar ook het onderzoeksproject *Rondleiden is een vak* van start gegaan. De musea werken hierin samen met de lerarenopleidingen van de Universiteit van Amsterdam (ILO), de Universitaire Pabo van Amsterdam (UpvA), en het Landelijk Expertisecentrum Mens- en Maatschappijvakken (UvA, VU, HvA, IPABO).

Het Museumpleinticket, dat in 2014 is geïntroduceerd, is ook opgezet door genoemde musea, in samenwerking met Het Koninklijk Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest. Het gecombineerde ticket geeft toegang tot de drie musea en een concert in het Koninklijk Concertgebouw.

## Overige vruchtbare samenwerkingen

### Bruiklenen

We kennen daarnaast nog vele andere vormen van gezamenlijke inspanningen. Zo is er een druk bruikleenverkeer en zijn er veelvuldige samenwerkingsverbanden tussen ons museum en collega-musea in binnen- en buitenland op het gebied van onderzoek en tentoonstellingen.

Bijzonder op dit vlak waren onder meer de volgende (inter)nationale bruiklenen. Voor het volledige overzicht verwijzen we u graag naar het overzicht Bruiklenen.

Wij kregen in 2014 een groot aantal bruiklenen van verschillende (inter)nationale musea en instellingen, waarvoor wij hen zeer dankbaar zijn.

Het doet ons verder plezier dat we een bijdrage hebben kunnen leveren aan de tentoonstelling *Van Gogh. Repetitions* in The Philips Collection, Washington en later in het Cleveland Museum

of Art in Cleveland. We leenden hen zes werken uit, waaronder onze publiekslieveling *Portret van Camille Roulin*.

Ook voor de landschapstentoonstelling *Verso Monet. Storia del paesaggio dal Seicento al Novecento* in het Palazzo della Gran Guardia, die doorreisde naar de Basilica Palladia in Vicenza, leenden we twee schilderijen uit van Van Gogh, de *Olijfgaard en Kreupelhout*.

Het Rijksmuseum heeft *Boerderij* en *Portret van Leonie RoseCharbuy-Davy* van Vincent van Gogh in langdurig bruikleen gekregen.

Op de tentoonstelling *Het verhaal van Brabant* kon het Noordbrabants Museum vier werken van Van Gogh uit onze collectie laten zien.

Heel bijzonder was de uitwisseling met The National Gallery, die net als wij een versie van Van Goghs *Zonnebloemen* in de collectie heeft. In 2013 konden wij de twee versies enige tijd naast elkaar tonen. In 2014 kon het Londense publiek deze twee schilderijen enkele maanden bijeen zien.

Het Deense Ordrupgaard Museum in Charlottenlund leende negen schilderijen uit onze collectie, waaronder acht van Van Gogh en een van Émile Bernard. Dat was voor de tentoonstelling *Friction of Ideas: Van Gogh, Gauguin, Bernard*.

In de Schirn Kunsthalle in Frankfurt waren ten tijde van de tentoonstelling *Esprit Montmartre. Die Bohème in Paris um 1900* drie kunstwerken uit ons museum te zien.

Aan de tentoonstelling *Van Gogh / Artaud. Le suicidé de la société* in Musée d'Orsay te Parijs droegen we bij met maar liefst 10 werken, waaronder Van Goghs iconische *Zelfportret als Schilder*.

Ook de Fondation Vincent van Gogh in Arles kreeg een belangrijk bruikleen, voor korte en langere termijn, uit de collecties van het Van Gogh Museum en De Mesdag Collectie. De bruikleen telt 23 werken, waaronder *Het gele huis* ('De straat') van Van Gogh.

Op de tentoonstelling *Émile Bernard (1868-1941), la peinture en colère* in Musée de l'Orangerie in Parijs waren zes schilderijen uit onze collectie te zien.

Uit de rijke collectie aardewerk van De Mesdag Collectie werden voor de tentoonstelling *Theo Colenbrander (1841-1930) – Dutch Design avant-la-lettre* werden maar liefst 17 stukken van deze kunstenaar uitgeleend.

#### Universiteiten en onderzoeksinstituten

Ook wordt samengewerkt met nationale en internationale onderzoeksinstituten en universiteiten, als de Universiteit van Amsterdam, de Vrije Universiteit, The Tilburg Institute for Creative Computing, Cornell University en Duke University.

#### Kunst maakt de mens

Een heel nieuw programma dat in 2014 van start ging is bovendien *Kunst maakt de mens: Ouderen ontmoeten Van Gogh*. De opzet van dit programma is om naar kwetsbare ouderen toe te gaan en ze uit te nodigen actief deel te nemen aan de beleving van kunst. Ons initiatief had niet tot stand kunnen komen zonder de bijzondere samenwerking met zorgorganisatie Cordaan, Vereniging De Zonnebloem, Viatore en Stichting Vier het Leven. Vanaf het tweede jaar sluit ook het Kröller-Müller Museum zich hierbij aan. Het programma wordt gesteund door de ouderenfondsen RCOAK en Sluylterman van Loo.

#### Jonge kunstenaars

Daarnaast wordt actief contact gezocht met jonge kunstenaars om ze een platform te bieden voor hun kunst.

#### Van Gogh-jaar

Ten slotte werken we samen met verschillende partners aan de organisatie van het Van Gogh-jaar, naar aanleiding van de 125<sup>ste</sup> sterfdag van Vincent van Gogh.

## Ondernemerschap

#### Van Gogh Experience

Ook dit jaar hebben we verder invulling kunnen geven aan het cultureel ondernemerschap. Er zijn concrete plannen voor de Van Gogh Experience (werktitel) en inmiddels zijn er gesprekken met partijen die de experience willen afnemen.

#### Van Gogh Museum Enterprises

Daarnaast verheugen we ons over de vruchten die de retailactiviteiten van Van Gogh Museum Enterprises afwerpen, mede dankzij een strategische heroriëntatie. Onze exclusieve collectie Relievo's hebben we dit jaar kunnen uitbreiden. Er zijn nu negen van deze hoogwaardige 3D-reproducties beschikbaar. Op de Relievo's, die in samenwerking met Fuji-film zijn ontstaan, is het reliëf van iedere verfstreek van Van Gogh precies zo te zien als in het origineel.

#### Van Gogh Consultancy

We hebben besloten de pilot voor Van Gogh Consultancy met een jaar te verlengen. Het eerste jaar van consultancy heeft ons vele interessante openingen geboden. Het tweede jaar zullen we het businessplan verder gaan concretiseren.

## Partners, sponsors en andere beneficiënten

In ons online jaarverslag kunt u meer lezen over bovengenoemde en alle andere activiteiten die we ondernamen in 2014. Zonder de vitale steun van onze partners, sponsors en overige betrokkenen hadden we deze activiteiten niet op deze manier en in deze omvang kunnen ontplooiën.

Dankzij de Vincent van Gogh Stichting kan het Museum sinds 1974 een breed (internationaal) publiek inspireren en verrijken met het leven en werk van Vincent van Gogh en zijn tijdgenoten. De Vincent van Gogh Stichting is niet alleen daarin onze belangrijkste partner, maar zegde in 2014 bovendien toe het nieuwe entreegebouw te willen ondersteunen met een genereuze bijdrage. Bovendien ondersteunt de Stichting onderzoek naar de prentencollectie van het museum.

De BankGiro Loterij ondersteunt het museum jaarlijks met een ruime bijdrage voor aankopen. Daarnaast ondersteunde BankGiro Loterij het museum ook in 2015 met een genereuze bijdrage voor de bouw van het nieuwe entreegebouw. En het afgelopen jaar ontving het museum ook een aantal bijdragen uit zogenoemd geormerkt werven. Deelnemers van de BankGiro Loterij konden daarmee aangeven dat de opbrengst van hun lot naar het Van Gogh Museum ging. De BankGiro Loterij en het Van Gogh Museum stimuleerden gezamenlijk de lotenverkoop. Deze bijdragen zullen ten goede komen aan het nieuwe entreegebouw.

AkzoNobel was ook in 2014 partner van het restauratieatelier van het Van Gogh Museum en leverde via 'dochter' Sikkens tevens verf voor de inrichting van tentoonstellingen in het museum. Daarnaast heeft Akzo Nobel een verflijn gelanceerd, geïnspireerd door iconische werken van Vincent van Gogh.

Canon Europe ondersteunt het Van Gogh Museum bij het op innovatieve manier onder de aandacht brengen van projecten.

Researchers van Partner in Science Shell Nederland leveren in de laboratoria van het concern een waardevolle bijdrage aan onderzoek van het Van Gogh Museum. De resultaten hiervan leidden in het verleden tot diverse wetenschappelijke publicaties en droegen bij aan tentoonstellingen.

Dankzij Fonds Sluyterman van Loo en RCOAK werd ons ouderenproject *Kunst maakt de Mens* in 2014 gelanceerd. Met de ondersteuning van de fondsen kunnen we de komende drie jaar workshops voor ouderen aanbieden op locatie.

Stichting Lieve droeg bij aan het onderzoek van *Veld met Irissen* van Vincent van Gogh, en de daarop volgende restauratie. Daarnaast ontvingen we een anonieme schenking van 30.000 euro voor de restauratie van dit schilderij.

Het Oogfonds en de Landelijke Stichting Blinden en Slechtzienenden maken *Van Gogh op Gevoel* mogelijk, waarmee we in het museum workshops kunnen aanbieden voor blinden en slechtzienenden.

Van een anonieme schenker ontvingen we middels een fonds op naam een financiële bijdrage voor educatieve programma's, projecten en middelen. Dankzij deze bijdrage kunnen we het project *Van Gogh gaat naar school* gaan realiseren.

Met bijdragen van Nuon zijn evenementen voor relaties van Nuon georganiseerd.

Het is voor ons museum van onschatbare waarde dat wij een steeds breder netwerk van donateurs tot onze supporters mogen rekenen. Wij danken allereerst de leden van The Yellow House voor hun royale financiële steun en waardevolle adviezen.

De Patrons van de Van Gogh Global Circle helpen daarnaast het museum om het museum toegankelijk te houden voor onze bezoekers, zowel in fysieke als educatieve zin. Hetzelfde geldt in onverminderde mate voor The Sunflower Collective, die het afgelopen jaar werd opgericht en een groeiend netwerk van Supporting Friends vormt. Wij zijn hen daarvoor bijzonder erkentelijk.

Tot slot willen we de leden van de Raad van Toezicht, de leden van de Raad van Advies en de medewerkers van het Van Gogh Museum en De Mesdag Collectie heel hartelijk bedanken. De steun en het vertrouwen van onze Raad van Toezicht en onze Raad van Advies waren van grote betekenis. Onze medewerkers hebben zich ook in 2014 weer met grote betrokkenheid, kennis van zaken en energie voor het museum ingezet. Daarvoor willen we graag onze grote dank uitspreken aan de hele staf.

We wensen u veel plezier bij het lezen van ons online jaarverslag 2014.

Axel Rüger  
Algemeen Directeur

Adriaan Dönszelmann  
Zakelijk Directeur